



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Psychofizjologia widzenia [S1AW1>PsychW]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogolnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - warunki przystępienia do zajęć w pracowni: przyjęcie na pierwszy rok studiów lub zaliczenie poprzedniego semestru Umiejętności: - potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną dla tworzenia wlasnych koncepcji artystycznych Kompetencje społeczne - świadomość kształcenia i doskonalenia umiejętności - umiejętność samodzielnej organizacji pracy, zbierania informacji, analizy i syntezy

Cel przedmiotu

Wykłady mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania oraz ich znaczeniu dla odbioru i konstruowania przekazu wizualnego. Zasadniczym celem jest uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy niezbędnej dla realizacji zadań zwięzanych z efektywnym przygotowywaniem komunikatów medialnych z uwzględnieniem aspektów proce-sów recepcji, specyfiki tematu, postaw odbiorcy i wartości artystycznych przekazu.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie kluczowe wyzwania etyczne, społeczne i psychofizjologiczne zwięzane z projektowaniem wętrz.

Umiejętności:

Posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia potrzeb psychofizjologicznych jednostki, wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie krajobrazu kulturowego.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na zakończenie wykładów egzamin w formie testu sprawdzającego zdobyte wiadomości. Na każde z 25-40stu pytań student będzie miał do wyboru cztery odpowiedzi, przy czym poprawna może być jedna lub więcej (test wieloznaczny). Aby uzyskać ocenę pozytywną należy otrzymać minimum 51% ogólnie możliwych do zdobycia punktów.

- Egzamin z przedmiotu „Psychofizjologia widzenia” ma formę pisemną.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Teoria spostrzegania i jej zastosowania praktyczne.
2. Oddziaływanie przekazu wizualnego na odbiorcę.
3. Mechanizmy percepcji wzrokowej.

Tematyka zajęć

Podstawowe bloki tematyczne:

1. Budowa i funkcjonowanie analizatora wzrokowego oraz miejsce i sposób powstawania wrażeń zmysłowych.
2. Wrażliwość spektralna na różne długości fali świetlnej. Zjawiska adaptacji, kontrastu, sensybilizacji, synestezji i asocjacji, pola i strefy widzenia.
3. Neurobiologiczne aspekty komunikacji wizualnej. Zmiany ilości i natężenia bodźców oraz zjawiska im towarzyszące. Próg różnicy i skalowanie wrażeń.
4. Interpretacja bodźców wizualnych i prawa organizacji percepcyjnej.
- Współczesna teoria spostrzegania.
5. Zasady kompozycji formalnej w świetle Zasady tworzenia przekazu wizualnego w świetle badań nad procesami uwagi, uczenia się i pamięci. .
6. Podstawowe zagadnienia z zakresu barwy. Rodzaje i sposoby mieszania kolorów.
7. Zjawiska: kontrastu następczego i symultanicznego, kontrastu brzegowego, indukcji barwnej i irradacji oraz wykorzystanie ich w działaniach praktycznych.
8. Widzenie barwne.
9. Aparat fotograficzny a działanie analizatora wzrokowego - analiza porównawcza.
10. Klasyfikacja i podział złudzeń wizualnych. Praktyczne spożytkowanie iluzji kształtu i wielkości.
11. Praktyczne spożytkowanie iluzji przestrzeni. Rodzaje perspektywy i jednooczne wskaźniki głębi.
12. Aberracje optyczne - klasyfikacja i ich wpływ na percepcję.
13. Praktyczne spożytkowanie iluzji kontrastu i barwy.
14. Klasyfikacja ruchów oczu. Ruch rzeczywisty i pozorny. Iluzje ruchu.
15. Typologia złudzeń wieloznacznych. Przykłady wykorzystania w sztuce, reklamie i architekturze wnętrz.

Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.

Literatura

Podstawowa:

1. Mączyńska-Frydryszek, A., Jaskólska-Klaus, M., Maruszewski, T., (2002). Psychofizjologia widzenia. Poznań: Wyd.ASP.

Uzupełniająca:

1. Arnheim, R. (1982). Sztuka i percepcja wzrokowa. Warszawa: WaiF.
2. Barthes R., (1996) Światło obrazu, Warszawa: KR.
3. Berger, J. (1997). Sposoby widzenia. Poznań: Rebis.
4. Berger, J. (1999). O patrzeniu: Fundacja Aletheia.
5. Carter, R. (1999). Tajemniczy świat umysłu. Poznań: Atena.
6. Deręgowski, J. (1990). Oko i obraz., Warszawa: PWN.
7. Doliński D. (2003). Psychologiczne mechanizmy reklamy, Gdańsk: GWP.
8. Dziarnowska W., Klawiter A. (2007), Mózg i jego umysły. Poznań: Zysk i S-ka, s.320-413.
9. Falkowski A., Tyszka T. (2002). Psychologia zachowań konsumenckich. Gdańsk: GWP.
10. Hochberg, J.E. (1970). Percepcja. Warszawa: PWN.
11. Itten J. (2015). Sztuka barwy. Kraków: d2d.pl.
12. Markiewicz P., Przybysz P. (2007). Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej. (W) Francuz P. (red.) Obrazy w umyśle. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, s. 111-148
13. Maruszewski, T. (2003). Psychologia poznawcza. Gdańsk: GWP.
14. Młodkowski, J. (1998). Aktywność wizualna człowieka. Warszawa: PWN.
15. Strelau, J. (2000). Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańsk: GWP.
16. Vetulani, J. (2011). Mózg: fascynacje, problemy, tajemnice. Kraków: Wydawnictwo homini.
17. Vetulani, J. (2011). Piękno neurobiologii. Wydawnictwo homini.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00